

### Critérios de Avaliação – Literatura Portuguesa – 11º ano

Domínios %	Domínios		Instrumentos de Avaliação	Ponderações	Perfil do Aluno / Aprendizagens Essenciais
					O aluno deve:
Cognitivo 90%	Oralidade	Compreensão e Expressão	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º  Observação direta  - Autoavaliação	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.</li> <li>- Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>- Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>- Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.</li> <li>- Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</li> <li>- Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>
		Compreensão de imagens, textos literários	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º  - Autoavaliação		25%

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>- Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>- Ler e interpretar de texto, recorrendo à leitura analítica e crítica, à análise de intertextualidade e/ou à leitura comparativa.</li> <li>- Fazer pesquisa histórica sobre temas da História das Artes Visuais.</li> </ul>
	<b>Escrita</b>	Expressão escrita	<p>Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º</p> <p>- Autoavaliação</p>	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>- Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>- Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</li> <li>- Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</li> <li>- Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</li> <li>- Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</li> <li>- Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>
	<b>PIL</b> (Projeto Individual de Leitura)	Transversal à oralidade, leitura e escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PIL (portefólio)</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o projeto individual de leitura (PIL) ao longo do ano, cumprindo o contrato estabelecido nas aulas e na planificação.</li> </ul>
<b>Valores e Atitudes</b>  <b>10%</b>	<b>Responsabilidade</b>	<p>Pontualidade</p> <p>Material</p> <p>Cumprimento de prazos: TPC/trabalhos</p>	Registos de observação	<p><b>1%</b></p> <p><b>1%</b></p> <p><b>3%</b></p>	<p><b>Perfil do Aluno para Valores e Atitudes</b></p> <p>O aluno é responsável e autónomo.</p>

	<b>Comportamento / Respeito pelo outro</b>	-----		<b>2%</b>	Adota um comportamento adequado e respeita o outro.
	<b>Empenho</b>	-----		<b>3%</b>	

Domínios		Descritores de Desempenho
<b>Oralidade</b>	Compreensão e expressão Oral	<p><b>de 0 a 4 valores – O aluno não ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende os enunciados orais;</li> <li>- participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral (informais e formais) e não cumpre as características do género em causa;</li> <li>- evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores – O aluno ainda ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende mal os enunciados orais;</li> <li>- não participa de forma pouco autónoma e insegura em situações de comunicação oral e não cumpre as características do género em causa;</li> <li>- não evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 10 a 13 valores – O aluno ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende suficientemente os enunciados orais;</li> <li>- participa de forma pouco autónoma e segura em situações de comunicação oral;</li> <li>- cumpre parcialmente as características do género em causa;</li> <li>- evidencia algum respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 14 a 17 valores – O aluno ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende a maior parte dos enunciados orais;</li> <li>- participa de forma autónoma e segura em situações de comunicação oral e cumpre as características do género em causa;</li> <li>- evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 18 a 20 valores - O aluno</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende claramente os enunciados orais;</li> <li>- participa de forma muito autónoma e segura em situações de comunicação oral;</li> <li>- cumpre visivelmente as características do género em causa;</li> <li>- evidencia um claro respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Leitura literária</b></p> <p>Leitura e interpretação de texto.</p> <p>Leitura analítica e crítica.</p> <p>Análise de intertextualidade. Leitura comparativa.</p> <p>Pesquisa histórica.</p> <p>Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. Trabalho de projeto</p>		<p><b>de 0 a 4 valores</b> – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta corretamente textos literários;</li> <li>- distingue a organização interna e externa de um texto;;</li> <li>- sabe explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>-domina a organização interna e externa de um texto;</li> <li>-infere sentidos a partir da análise dos recursos expressivos;</li> <li>- reconhece características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;</li> <li>- mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;</li> <li>- compreende o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- compara textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>-relaciona a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, não descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- compreende a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores</b> – O aluno ainda ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- não interpreta textos literários, de forma adequada;</li> <li>- não distingue a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- nem sempre explicita o(s) tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- demonstra bastantes dificuldades em dominar a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- evidencia muitas dificuldades em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos;</li> <li>- evidencia bastantes dificuldades em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;</li> <li>- mostra muitas dificuldades em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;</li> <li>- apresenta muitas dificuldades em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- tem ainda muitas dificuldades em comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- evidencia muitas dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, não descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> </ul>

- apresenta dificuldades em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.

de 10 a 13 valores – O aluno ...

- interpreta textos literários, com algumas dificuldades;
- demonstra (ainda) algumas dificuldades em dominar a organização interna e externa de um texto;
- ainda tem algumas dificuldades em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;
- manifesta algumas dificuldades em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes;
- evidencia algumas dificuldades em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;
- ainda mostra dificuldades em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;
- apresenta ainda certas dificuldades em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;
- tem dificuldades em comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;
- ainda evidencia dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;
- ainda apresenta dificuldades em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.

**de 14 a 17 valores** - O aluno ...

- interpreta textos literários, com correção;
- demonstra facilidade em dominar a organização interna e externa de um texto;
- tem facilidade em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;
- manifesta facilidade em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes;
- evidencia facilidade em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;
- mostra facilidade em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;
- apresenta facilidade em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;
- compara textos da mesma época e de épocas diferentes, com correção, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;
- não evidencia dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;
- apresenta facilidade em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.

**de 18 a 20 valores** - O aluno ...

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta textos literários, com muita correção e pertinência;</li> <li>- demonstra muita facilidade em dominar a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- tem muita facilidade em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- manifesta muita facilidade em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes;</li> <li>- evidencia muita facilidade em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;</li> <li>- mostra muita facilidade em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;</li> <li>- apresenta muita facilidade em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- compara textos da mesma época e de épocas diferentes, com correção e pertinência, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- tem muita facilidade em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- apresenta muita facilidade em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Escrita</b></p> <p>Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Relatórios de leitura. Diários de leitura Resumos.</p>	<p><b>de 0 a 4 valores – O aluno evidencia muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores – O aluno ainda evidencia bastantes dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> </ul>

<p><b>Comentários.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p>de 10 a 13 valores – O aluno evidencia ainda algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 14 a 17 valores</b> - O aluno evidencia facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 18 a 20 valores</b> - O aluno evidencia muita facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> </ul>
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>PIL</b></p> <p><b>Perfil do aluno para o <u>trabalho de projeto</u>:</b></p> <p><i>Conhecedor / sabedor / culto / Informado (A, B, G, I, J)</i>  <i>Criativo (A, C, D, J)</i>  <i>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</i>  <i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</i>  <i>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</i>  <i>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</i>  <i>Questionador (A, F, G, I, J)</i></p>	<p><b>de 0 a 4 valores – O aluno não ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- cumpre a maioria dos prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- cumpre, pelo menos, metade das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra qualquer empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> <li>- evidencia um espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, não adequando/reformulando o seu portefólio;</li> <li>- formaliza a sua autoavaliação trimestral;</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores – O aluno ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza, de forma incompleta, o portefólio, sem ter em conta a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- não cumpre uma parte dos prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- não cumpre, pelo menos, metade das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra algum empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> <li>- evidencia pouco espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando o seu portefólio, pontualmente;</li> <li>- formaliza, de forma incompleta, a sua autoavaliação trimestral;</li> </ul> <p><b>de 10 a 13 valores – O aluno...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza, satisfatoriamente, o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- cumpre a maioria dos prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- cumpre a maioria das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra algum empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> </ul>



- evidencia algum espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;
- formaliza a sua autoavaliação trimestral, com alguma correção;

**de 14 a 17 valores – O aluno ...**

- organiza, de forma completa, o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;
- cumpre todos os prazos de entrega de trabalhos;
- cumpre todas as atividades ou projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;
- mostra empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);
- evidencia espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;
- formaliza a sua autoavaliação trimestral;

**de 18 a 20 valores – O aluno ...**

- **organiza muito bem** o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;
- **cumpre** todos os prazos de entrega de trabalhos;
- cumpre todas as atividades ou projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;
- mostra claro empenho e iniciativa em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);
- evidencia, claramente, um espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;
- formaliza a sua autoavaliação trimestral;

**Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação:**

- de 0 a 4 valores = MAU
- de 5 a 9 valores = MEDÍOCRE
- de 10 a 13 valores = SUFICIENTE
- de 14 a 17 valores = BOM
- de 18 a 20 valores = MUITO BOM

## PROGRAMA DE 11º ANO

### Módulo inicial (Diagnose)

- A. Aferição de competências essenciais
- B. Projeto Individual de Leitura
  - Seleção das obras
  - Discussão de estratégias
  - Definição dos métodos de trabalho
  - Apresentação dos critérios de avaliação
  - Calendarização

### Anexo 1 – Quadro de referências I

#### Módulo 1

**Romantismo, Realismo e Simbolismo** (das sugestões apresentadas devem selecionar-se três.)

Poesia Antologia dos seguintes autores: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha.

Texto de teatro Almeida Garrett – *Um Auto de Gil Vicente* ou *O Alfageme de Santarém*

Prosa Alexandre Herculano – *Eurico, o Presbítero* ou *Lendas e Narrativas*

Camilo Castelo Branco – *A Queda de um Anjo* ou *Amor de Perdição* ou *Novelas do Minho*

Eça de Queirós – *A Ilustre Casa de Ramires* ou *O Primo Basílio* ou *A Relíquia* ou *Os Maias*

## Módulo 2 – De Orpheu à Contemporaneidade

(das sugestões apresentadas devem selecionar-se três, devendo ser escolhido um texto de teatro e outro de prosa.)

### Poesia

(das sugestões apresentadas deve constituir-se uma antologia de quatro ou cinco poetas, ao critério do professor e alunos.)

Alexandre O'Neill, António Gedeão, António Ramos Rosa, Carlos de Oliveira, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Fernando Pessoa, Herberto Helder, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira, Manuel Alegre, Mário de Sá-Carneiro, Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio.

Texto de teatro Raul Brandão – *O Gebo e a Sombra* ou *O Doido e a Morte*

José Cardoso Pires – *O Render dos Heróis* Prosa

O(s) docente/discentes seleciona(m) uma obra das que são a seguir indicadas:

Agustina Bessa Luís – *A Sibila* ou *Contos Amarantinos*

Aquilino Ribeiro – *O Malhadinhas* ou *Andam Faunos pelos Bosques*

Carlos de Oliveira – *Uma Abelha na Chuva*

Irene Lisboa – *Solidão* ou *Solidão II* (excertos); *Voltar atrás para quê?*

Jorge de Sena – *Sinais de Fogo* ou *Os Grão-Capitães*

José Saramago – *A Jangada de Pedra*

Miguel Torga – *Diário* (excertos) Vergílio Ferreira – *Aparição* ou *Manhã Submersa*; *Conta Corrente* (excertos)

Vitorino Nemésio – *Mau Tempo no Canal*