

### Critérios de Avaliação – LP - 10

Domínios %	Domínios		Instrumentos de Avaliação	Ponderações	Perfil do Aluno / Aprendizagens Essenciais
<b>Cognitivo</b>  <b>90%</b>	<b>Oralidade</b>	Compreensão e Expressão	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º  Observação direta  - Autoavaliação	<b>15%</b>	<p style="text-align: center;"><b>O aluno deve:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>- Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>- Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>- Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>
	<b>Leitura literária</b>	Compreensão de imagens, textos literários	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º  - Autoavaliação	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>- Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>- Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; <i>Livros de Linhagens</i>, crónicas de Fernão Lopes; lírica camoniana; <i>Menina e Moça</i>, de Bernardim Ribeiro; <i>Peregrinação</i>, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage.</li> <li>- Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>- Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>- Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>- Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul>
	<b>Escrita</b>	Expressão escrita	Mínimo de 2 momentos formais sumativos nos 1º e 2º Períodos e mínimo de 1 no 3º  - Autoavaliação	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>- Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>- Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul>
	<b>PIL</b> (Projeto Individual de Leitura)	Transversal à oralidade, leitura e escrita	- PIL (portefólio) - Autoavaliação	<b>25%</b>	- Desenvolver o projeto individual de leitura (PIL) ao longo do ano, cumprindo o estabelecido nas aulas e na planificação.
<b>Valores e Atitudes</b>  <b>10%</b>	<b>Responsabilidade</b>	Pontualidade	Registos de observação	<b>1%</b>	<b>Perfil do Aluno para Valores e Atitudes</b>  O aluno é responsável e autónomo. Adota um comportamento adequado e respeita o outro.
		Material		<b>1%</b>	
		Cumprimento de prazos: TPC/trabalhos		<b>3%</b>	
	<b>Comportamento / Respeito pelo outro</b>	-----		<b>2%</b>	
	<b>Autonomia</b>	-----		<b>3%</b>	

Domínios		Descritores de Desempenho
<b>Oralidade</b>	Compreensão e expressão Oral	<p><b>de 0 a 4 valores</b> – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende os enunciados orais;</li> <li>- participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral (informais e formais) e não cumpre as características do género em causa;</li> <li>- evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores</b> – O aluno ainda ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende mal os enunciados orais;</li> <li>- não participa de forma pouco autónoma e insegura em situações de comunicação oral e não cumpre as características do género em causa;</li> <li>- não evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 10 a 13 valores</b> – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende suficientemente os enunciados orais;</li> <li>- participa de forma pouco autónoma e segura em situações de comunicação oral;</li> <li>- cumpre parcialmente as características do género em causa;</li> <li>- evidencia algum respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul>

		<p><b>de 14 a 17 valores</b> – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende a maior parte dos enunciados orais;</li> <li>- participa de forma autónoma e segura em situações de comunicação oral e cumpre as características do género em causa;</li> <li>- evidencia respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> </ul> <p><b>de 18 a 20 valores</b> - O aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreende claramente os enunciados orais;</li> <li>- participa de forma muito autónoma e segura em situações de comunicação oral;</li> <li>- cumpre visivelmente as características do género em causa;</li> <li>- evidencia um claro respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> </ul>
<b>Leitura literária</b>		<p><b>de 0 a 4 valores</b> – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta corretamente textos literários;</li> <li>- distingue a organização interna e externa de um texto,;</li> <li>- sabe explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- domina a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- infere sentidos a partir da análise dos recursos expressivos;</li> <li>- reconhece características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;</li> <li>- mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;</li> <li>- compreende o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- compara textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- relaciona a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, não descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- compreende a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores</b> – O aluno ainda ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- não interpreta textos literários, de forma adequada;</li> <li>- não distingue a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- nem sempre explicita o(s) tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- demonstra bastantes dificuldades em dominar a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- evidencia muitas dificuldades em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos;</li> <li>- evidencia bastantes dificuldades em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros;</li> <li>- mostra muitas dificuldades em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros;</li> <li>- apresenta muitas dificuldades em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- tem ainda muitas dificuldades em comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- evidencia muitas dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, não descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- apresenta dificuldades em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul> <p><b>de 10 a 13 valores</b> – O aluno ...</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta textos literários, com algumas dificuldades;</li> <li>- demonstra (ainda) algumas dificuldades em dominar a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- ainda tem algumas dificuldades em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- manifesta algumas dificuldades em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes;</li> <li>- evidencia algumas dificuldades em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e gêneros;</li> <li>- ainda mostra dificuldades em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes gêneros;</li> <li>- apresenta ainda certas dificuldades em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- tem dificuldades em comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- ainda evidencia dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- ainda apresenta dificuldades em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul> <p><b>de 14 a 17 valores</b> - O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta textos literários, com correção;</li> <li>- demonstra facilidade em dominar a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- tem facilidade em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- manifesta facilidade em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes;</li> <li>- evidencia facilidade em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e gêneros;</li> <li>- mostra facilidade em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes gêneros;</li> <li>- apresenta facilidade em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- compara textos da mesma época e de épocas diferentes, com correção, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- não evidencia dificuldades em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- apresenta facilidade em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul> <p><b>de 18 a 20 valores</b> - O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta textos literários, com muita correção e pertinência;</li> <li>- demonstra muita facilidade em dominar a organização interna e externa de um texto;</li> <li>- tem muita facilidade em explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>- manifesta muita facilidade em inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes;</li> <li>- evidencia muita facilidade em reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e gêneros;</li> <li>- mostra muita facilidade em mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes gêneros;</li> <li>- apresenta muita facilidade em compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor;</li> <li>- compara textos da mesma época e de épocas diferentes, com correção e pertinência, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- tem muita facilidade em relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual;</li> <li>- apresenta muita facilidade em compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul>
	<p><b>de 0 a 4 valores</b> – O aluno evidencia muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários gêneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> </ul>

<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores</b> – O aluno ainda evidencia bastantes dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 10 a 13 valores</b> – O aluno evidencia ainda algumas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 14 a 17 valores</b> - O aluno evidencia facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul> <p><b>de 18 a 20 valores</b> - O aluno evidencia muita facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificar os textos, nem sempre seleciona a informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>- organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>- escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos ou com outras manifestações estéticas.</li> <li>- produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>- adequar os efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário.</li> <li>- respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul>
----------------	--

<p style="text-align: center;"><b>PIL</b></p>	<p><b>de 0 a 4 valores</b> – O aluno não ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- cumpre a maioria dos prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- cumpre, pelo menos, metade das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra qualquer empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> <li>- evidencia um espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, não adequando/reformulando o seu portefólio;</li> <li>- formaliza a sua autoavaliação trimestral;</li> </ul> <p><b>de 5 a 9 valores</b> – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza, de forma incompleta, o portefólio, sem ter em conta a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- não cumpre uma parte dos prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- não cumpre, pelo menos, metade das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra algum empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> <li>- evidencia pouco espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando o seu portefólio, pontualmente;</li> <li>- formaliza, de forma incompleta, a sua autoavaliação trimestral;</li> </ul> <p><b>de 10 a 13 valores</b> – O aluno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza, satisfatoriamente, o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- cumpre a maioria dos prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- cumpre a maioria das atividades/projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra algum empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> <li>- evidencia algum espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;</li> <li>- formaliza a sua autoavaliação trimestral, com alguma correção;</li> </ul> <p><b>de 14 a 17 valores</b> – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza, de forma completa, o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- cumpre todos os prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- cumpre todas as atividades ou projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra empenho em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> <li>- evidencia espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;</li> <li>- formaliza a sua autoavaliação trimestral;</li> </ul> <p><b>de 18 a 20 valores</b> – O aluno ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organiza muito bem o portefólio de acordo com a planificação feita nas aulas e indicações da docente;</li> <li>- cumpre todos os prazos de entrega de trabalhos;</li> <li>- cumpre todas as atividades ou projetos solicitados pela docente e/ou por si propostos, ao longo de cada período;</li> <li>- mostra claro empenho e iniciativa em aperfeiçoar o(s) seu(s) trabalho(s);</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>- evidencia, claramente, um espírito (auto)crítico quanto ao processo de trabalho e à sua prestação escolar no PIL, adequando/reformulando, sempre que necessário, o seu portefólio;</li><li>- formaliza a sua autoavaliação trimestral;</li></ul>
--	--

**Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação:**

- de 0 a 4 valores = MAU
- de 5 a 9 valores = MEDÍOCRE
- de 10 a 13 valores = SUFICIENTE
- de 14 a 17 valores = BOM
- de 18 a 20 valores = MUITO BOM

