

2020/2021

As Aprendizagens Essenciais, em articulação com o Perfil dos Alunos, para as Artes Visuais estão estruturadas pelos seguintes Domínios:

**- Apropriação e Reflexão - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação**

<p>Avaliação das aprendizagens específicas da disciplina</p> <p>Aspetos a observar:</p>		<p>Ponderação atribuída a cada domínio de conteúdo: os pesos indicados para cada domínio de conteúdo, têm em conta a dimensão das unidades de trabalho. Uma vez que a avaliação é contínua e a abordagem de todos os domínios só se conclui no final de um ano, a ponderação só é aplicada na avaliação global feita no 3º período.</p>
		<b>9º Ano</b>
<p><b>COGNITIVO - SER/SABER FAZER</b></p> <p><b>AQUISIÇÃO E APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS</b></p> <p>DOMÍNIOS DE CONTEÚDO (PRÁTICA E ESCRITA)</p> <p><b>80%</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes narrativas visuais.</p>	<b>25%</b>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO</b> Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.</p>	<b>25%</b>
	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> (Re) inventa soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas.</p>	<b>30%</b>
<p><b>ATTITUDES E VALORES</b></p> <p><b>SER/SABER ESTAR</b></p> <p><b>20%</b></p>	<p><b>REGISTOS DE OBSERVAÇÃO:</b> Material <b>5%</b> Pontualidade <b>3%</b></p> <p><b>CUMPRIMENTO DE PRAZOS:</b> TPC/trabalhos <b>5%</b> <b>Comportamento/respeito pelo outro</b> <b>4%</b> Autonomia <b>3%</b></p>	

**2020/2021**

### **Instrumentos e Técnicas de Avaliação**

Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalho/Projeto Prático individual e/ou em grupo; Trabalho de pesquisa; Desenhos/concretizações gráficas; Observação direta da participação; Memória descritiva; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto, Questões aula; Avaliação contínua do processo de ensino /aprendizagem e Auto e Heteroavaliação.

### **Observações**

A Avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual e coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

## **DOMÍNIOS:**

### **Apropriação e Reflexão**

Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

## **Interpretação e Reflexão**

Pretende-se desenvolver as capacidades de apreensão e interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, não se restringindo a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos, estimulando uma diversidade de leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, ver e fazer. Valorização de vivências e experiências de cada aluno para, deste modo, o levar a uma interpretação pessoal, abrangente e complexa e daí interdependem imagem/objeto, sujeito/construção e interpretação.

## **Experimentação e Criação**

A experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos conjugam-se entre si e na experimentação plástica de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Pretende-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios são entendidos como realidades interdependentes.

## **ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):**

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo

Domínios	Nível	Descritores de Desempenho
<b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO</b>	1	Não utiliza o vocabulário específico.
	2	Raramente utiliza o vocabulário específico.
	3	Emprega o vocabulário específico
	4	Emprega frequentemente com correção o vocabulário específico.
	5	Emprega sempre com correção o vocabulário específico.
<b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO</b>	1	Não adquire, compreende ou aplica os conhecimentos. Não utiliza meios e técnicas de representação e expressão.
	2	Adquire, compreende e aplica com dificuldades os conhecimentos. Revela dificuldades na interpretação e representação de imagens, objetos e espaços
	3	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos. Interpreta, descreve e representa imagens, objetos e espaços.
	4	Adquire, compreende e aplica com bastante facilidade os conhecimentos. Interpreta, descreve e representa imagens, objetos e espaços com facilidade.
	5	Adquire, compreende e aplica com muita facilidade os conhecimentos. Interpreta, descreve e representa imagens, objetos e espaços com facilidade e rigor.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	1	Recusa realizar os trabalhos propostos. Não realiza tarefas simples. Não utiliza meios e técnicas de representação e expressão. Não demonstra evolução.
	2	Realiza os trabalhos propostos de forma pouco satisfatória. Realiza os trabalhos propostos de forma pouco satisfatória. Utiliza com dificuldade meios e técnicas de representação e expressão. Demonstra fraca evolução.
	3	Revela criatividade. Realiza os trabalhos propostos de forma satisfatória. Demonstra evolução satisfatória. Utiliza meios e técnicas de representação e expressão.
	4	Revela criatividade e iniciativa. Realiza os trabalhos propostos de forma bastante satisfatória. Demonstra uma evolução bastante satisfatória. Utiliza meios e técnicas de representação e expressão com facilidade.
	5	Revela criatividade, espírito crítico e iniciativa. Realiza os trabalhos propostos de forma excelente. Demonstra excelente evolução ao longo do ano letivo. Utiliza meios e técnicas de representação e expressão com facilidade e rigor.

A docente da disciplina:

Ângela Carvalho

Junho de 2020