

2020/2021

As Aprendizagens Essenciais, em articulaÇão com o Perfil dos Alunos, para as Artes Visuais estão estruturadas pelos seguintes Domínios:

**- ApropriaÇão e Reflexão - InterpretaÇão e ComunicaÇão - ExperimentaÇão e CriaÇão**

<p>AvaliaÇão das aprendizagens especÍficas da disciplina</p> <p>Aspetos a observar:</p>		<p>PonderaÇão atribuída a cada domÍnio de conteúdo: os pesos indicados para cada domÍnio de conteúdo, têm em conta a dimensão das unidades de trabalho. Uma vez que a avaliaÇão é contÍnua e a abordagem de todos os domÍnios só se conclui no final de um ano, a ponderaÇão só é aplicada na avaliaÇão global feita no 3º perÍodo.</p>	
		<b>7º Ano</b>	
<p><b>COGNITIVO - SER/SABER FAZER</b></p> <p><b>AQUISIÇÃO E APLICAÇÃO DE CONHECIMENTOS</b></p>	<p>DOMÍNIOS DE CONTEÚDO (PRÁTICA E ESCRITA)</p> <p><b>80%</b></p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>Identifica e analisa com um vocabulário especÍfico e adequado as diferentes narrativas visuais.</p>	<b>25%</b>
		<p><b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO</b></p> <p>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretaÇão em diferentes universos visuais.</p>	<b>25%</b>
		<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>(Re) inventa soluÇões para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas.</p>	<b>30%</b>
<p><b>ATTITUDES E VALORES</b></p> <p><b>SER/SABER ESTAR</b></p>	<p><b>20%</b></p>	<p><b>REGISTOS DE OBSERVAÇÃO:</b></p> <p>Material <b>5%</b></p> <p>Pontualidade <b>3%</b></p>	
		<p><b>CUMPRIMENTO DE PRAZOS:</b></p> <p>TPC/trabalhos <b>5%</b></p> <p><b>Comportamento/respeito pelo outro</b> <b>4%</b></p> <p>Autonomia <b>3%</b></p>	

**2020/2021**

### **Instrumentos e Técnicas de Avaliação**

Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalho/Projeto Prático individual e/ou em grupo; Trabalho de pesquisa; Desenhos/concretizações gráficas; Observação direta da participação; Memória descritiva; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto, Questões aula; Avaliação contínua do processo de ensino /aprendizagem e Auto e Heteroavaliação.

### **Observações**

A Avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual e coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

## **DOMÍNIOS:**

### **Apropriação e Reflexão**

Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

## **Interpretação e Reflexão**

Pretende-se desenvolver as capacidades de apreensão e interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, não se restringindo a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos, estimulando uma diversidade de leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, ver e fazer. Valorização de vivências e experiências de cada aluno para, deste modo, o levar a uma interpretação pessoal, abrangente e complexa e daí interdependem imagem/objeto, sujeito/construção e interpretação.

## **Experimentação e Criação**

A experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos conjugam-se entre si e na experimentação plástica de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Pretende-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios são entendidos como realidades interdependentes.

## **ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):**

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo

Domínios	Nível	Descritores de Desempenho
<b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO</b>	<b>1</b>	O aluno não sabe identificar e analisar o vocabulário específico adequado às diferentes narrativas visuais.
	<b>2</b>	O aluno identifica e analisa com dificuldade o vocabulário específico e adequado às diferentes narrativas visuais.
	<b>3</b>	O aluno identifica e analisa o vocabulário específico adequado às diferentes narrativas visuais.
	<b>4</b>	O aluno facilmente identifica e analisa o vocabulário específico adequado às diferentes narrativas visuais.
	<b>5</b>	O aluno identifica e analisa com muita facilidade o vocabulário específico, adequado às diferentes narrativas visuais.
<b>INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO</b>	<b>1</b>	O aluno não é capaz de desenvolver a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.
	<b>2</b>	O aluno apresenta dificuldades em desenvolver a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.
	<b>3</b>	O aluno consegue desenvolver a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.
	<b>4</b>	O aluno desenvolve facilmente a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.
	<b>5</b>	O aluno desenvolve com muita facilidade a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>1</b>	O aluno não é capaz de (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas.
	<b>2</b>	O aluno tem dificuldades de (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas.
	<b>3</b>	O aluno consegue (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas
	<b>4</b>	O aluno consegue facilmente (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas
	<b>5</b>	O aluno consegue com muita facilidade (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos materiais, meios e técnicas

A docente da disciplina:

Ângela Carvalho

Junho de 2020